أخبار

ميدكوم MEDCOM

نشرة فصلية - تعني بشؤون ميدكوم

العدد السادس-يناير ٢٠١٦ - ربيع أول ١٤٣٧

اقرأ في هذا العدد:

إدارة المخاطر في المشاريع

الحوائط الستائرية

مشروع الـ١٩ عمارة سكنية

محافظة المنوفية

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) التوبة ١٠٥

الزميلات والزملاء أسرة ميدكوم الكريمة

يسعدني أن أتوجه إليكم بالتهنئة في مستهل العام الجديد متمنيًا من الله عز وجل أن يكون عام خير وبركة، عليكم وعلى مصر والعالم العربي والإسلامي أجمع.

هاهي مجلة "أخبار ميدكوم" تكمل عامها الأول، وتبدأ عامًا جديدًا، ونحن نأمل أن تكون قد حققت بعضًا مما انتظرناه منها، كتحقيق قدر من التواصل الفعال بين أفراد أسرة ميدكوم، وتقديم مواد إعلامية مقنعة ومفيدة، مع رسم صورة مشرفة وحقيقية عن الشركة وأنشطتها.

وفي العام الجديد، نود التأكيد على أننا مازلنا ننتظر من كل الزميلات والزملاء، مزيدًا من المشاركة والتفاعل مع مجلتهم، إما بالإسهام في تحريرها، أو المبادرة إلى تقديم الأفكار والمقترحات التي يمكن أن تسهم في تطويرها.

شكرًا لكم جميعًا ..

وفقكم الله .. وكل عام وأنتم بخير

د.م / ممدوح محمد محمود

مشروع

الـ ١٩ عمارة سكنية

قرية الأخماس – محافظة المنوفية

المالك : محافظة المنوفية

الاستشاري: المكتب الهندسي للعمارة والتخطيط (أرك بلان)

مدير المشروع: م/ سيد عبد العزيز

القيمة الإجمالية للأعمال : ٦١,٥ مليون جنيه مصري

- تكمن أهمية هذا المشروع في كونه جزءًا من المشروع القومى للإسكان الاجتماعى الذي تقيمه الدولة لمحدودي الدخل، وهو من نوعية المشاريع التي تحرص شركة ميدكوم طوال الوقت على أن تكون مشاركة فيها، كجزء من رسالتها نحو المجتمع والوطن.
- يقع المشروع فى قرية الاخماس، وهي إحدى القرى التابعة لمركز السادات بمحافظة المنوفية .
- يتكون المشروع من عدد ١٩ عمارة سكنية، وتحتوي العمارة الواحدة على ستة أدوار، والدور يحتوى على أربع شقق سكنية.
- يبلغ إجمالى عدد الشقق السكنية بالمشروع ٤٥٦ شقة، وتبلغ مساحة الشقة نحو ٢م٩٠. وبالتالي تتجاوز المساحات الكلية بالمشروع نحو واحد وأربعين ألف مترًا مسطحًا.

ركن الهندسة

الحوائط الستائرية

Curtain walls

تعريف

هي الغلاف الخارجي للمبني في حالة عدم بناء حوائط خارجية من الطوب أو غيره من المواد أي أنها تصبح الخط الفاصل بين المحيط الخارجي والبيئة الداخليه للمبني والتي تساعد علي تخفيف وزن المبنى لان الهيكل الخاص بها يكون خفيف جدا حيث أنها لا تتحمل أي أحمال خاصة بالمبنى سوى وزنها الطبيعي فقط وعادة ما تقلل من التكلفة المادية للبناء، وتتكون هذه الحوائط غالبا من الزجاج والالومنيوم ،وفي حالة استخدام الزجاج تكون هناك فرصة رائعة لزيادة دخول الاضاءة الطبيعية لداخل المبني ولكن أيضاً تمر معها الحرارة الخارجية مما يؤدي إلي الحاجة إلي بعض المعالجات الهامة لموازنة هذه الأمور،تقوم الحوائط الستائرية بنقل قوى

الرياح التي تؤثر عليها الى الهيكل الاساسي للمنشأة عن طريق نقاط الاتصال في الادوار والاعمدة الخرسانية إن وجد. الحوائط الستائرية بطبيعة صناعتها والتكنولوجيا التي تستخدم فيها تقاوم تسلل الهواء والمياة إلى داخل المبنى وتأثير قوى الزلازل والرياح.

في بادئ الأمر صنعت الحوائط الستائرية من الحديد والزجاج ثم عدلت لتتكون من عناصر من الألومنيوم البارزة والزجاج أو الألومنيوم أو الحجر أو أي مادة تجليد للحائط واستخدم في بادئ الأمر الزجاج فقط ثم توالت الإكتشافات بإمكانية التجليد بأي مادة. الهيكل الألومنيوم يكون معشق جيدا بالزجاج مما يعطي الشكل المتجانس الخارجي الذي يعطي الشكل الجيد للمبنى ،يمكن أيضا أن تستخدم مواد أخرى مع الهيكل الألومنيوم دون الزجاج علي حسب التصميم المعماري المراد تكوينه مثل الحجرو ألواح الألومنيوم والحديد الغير قابل للصدأ أو يمكن أن تستخدم الفتحات سواء كانت ثابتة أو متحركة كجزء من الواجهات أو للهيكل بالكامل ،وتكون الحوائط بفتحات قابلة للفتح أو مخارج قابلة للفتح أيضاً أو بدون.

وتختلف الحوائط الستائرية عن النظم التقليدية في البناء مثل الطوب والخرسانة التي تعمل علي بناء الواجهات لكل دور علي حده في حين أن الحوائط الستائرية تربط مجموعة من الأدوار ببعضها البعض دون فواصل ولهذا كان ولابد أن يؤخذ في الاعتبار عوامل ضرورية لمعالجة هذا الأمر مثل فواصل التوسع الحراري وفواصل التمدد ،فواصل حركة المبنى والاهتزازات ،وقطاعات

Oriel_chambers

تحويل المياة ،وفواصل الدخان وأخيرا وليس آخراً الحمل الحراري والذي يؤثر بدورة في أحمال التبريد والكهرباء للمبنى مما ينعكس علي التكلفة النهائية للمنشأة.

بداية الحوائط الستائرية :ـ

قبل منتصف القرن التاسع عشر كانت المباني تستخدم الطوب في الحوائط الخارجية وكانت تعتمد عليه كهيكل انشائي أساسي للمنشأة ولكن مع التطور الرهيب في صناعة الحديد والخرسانة المسلحة فتح الفرصة أمام عدم الإعتماد علي الحوائط الخارجية في الهياكل واستخدمت الهياكل الخرسانية والمعدنية ،فاستخدم العامود صغير المساحة في حمل مساحة كبيرة من المنشأة مما أتاح الفرصة

للتفكير في تطوير الغلاف الخارجي للمنشأة دون القلق علي سلامة المنشأة والهيكل ،ومن ثم لم يأخذ الزجاج وقت حتى توغل في هذه الصناعة وتطور إلى الحوائط الستائرية التي لا تحمل أي وزن إلا نفسها وتتمتع بميزات كثيرة عن مثيلاتها من الطوب أو الخرسانة.

في بادئ الأمر استخدم الخشب في عمل هياكل الحوائط الستائرية مما أدى إلى استهلاك كميات كبيرة من الاشجار ،حتى تم اللجوء الى الهياكل المعدنية عام ١٨٦٤ م عن طريق المهندس المعماري بيتر ايليس في مبنى يدعى Oriel Chambers في مدينة Liverpool England - ، وتلاه بمبنى آخر في العام ١٨٦٦ م.

بدايات تثبيت الزجاج في هياكل الحوائط الستائرية كانت باستخدام مواد كثيرة منها مادة الحرير الصخري ومادة الألياف الزجاجية ومن ثم تم التوصل إلى مادة السيليكون المانع للتسرب ، بعض التصميمات الخاصة يكون فيها غطاء خارجي لفواصل الزجاج من المعدن لحماية المادة اللاصقة ويكون لها طابع خاص في الشكل النهائي.

من أول المباني التي استخدم فيها الحوائط الستائرية الحديثة في نيويورك هو مبنى Lever House للمعماري Skidmore ،وكان هذا المبنى في عام ١٩٥٢ وفي وقت سابق لهذا المبنى كانت هناك مباني كثيرة مثل مبني Bauhaus في مدينة ديساو في ألمانيا عام ١٩٣٣ ومبنى Hallidie في سان فرانسيسكو عام ١٩١٨.

وفي العام ١٩٧٠ بدأ التوسع في استخدام مادة الألومنيوم في تصنيع هياكل الحوائط الستائرية ودخلت علي صناعته تكنولوجيا جديدة تسمي بـ Aluminum Extrusion والتي تعني أن يصنع عنصر معين من قواطيع عرضية ثابته مثل ما هو موضح بالصورة مما يتيح جميع التشكيلات الممكنة المعقدة والذي أتاح الفرصة لتشكيل أي تصميم خاص وفريد للحوائط بسهولة وبأمان أكثر من مثيلاته من المواد حيث أن مادة الألومنيوم تتميز بسهولة التشكيل وقلة سماكتها مع قوتها في نفس الوقت ووفرة المادة في الطبيعة حيث أنها تمثل ٨٪ من وزن سطح الكرة الأرضية الصلب ،المادة الخام المكونة للألومنيوم تسمى بوكسيت وأتاح الألومنيوم

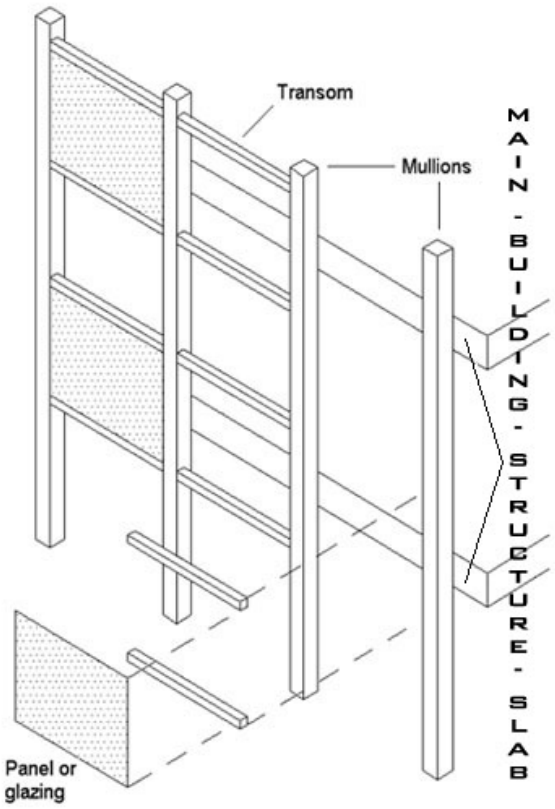
16 Cook_Street

إلى الآن تشكيل لا نهائي للتصميمات حيث توافر العديد من التصميمات الأساسية بالاضافة الى امكانية تصنيع التصميم الخاص بالمبنى لينفرد به دون غيره.

هندسة الحوائط الستائرية :ـ

تعتمد هندسة نظام الحوائط الستائرية علي عناصر أساسية مكونة للهيكل الرئيسي للنظام وللغلاف الخارجي النهائي له وللعناصر التي تصله بالمنشأة التي سيتم تركيبه عليها وتتلخص هذه العناصر في اللآتي:-

- Bracket
- الهيكل (Frame) الألومنيوم ويتكون من عناصر رأسية (Mullions) وأفقية (Transoms)



- الزجاج أو شرائح الألومنيوم أو غيره كغلاف خارجي للحائط
- الأجزاء التي تقوم بربط الحائط بالهيكل الخرساني للمنشأة
- الأجزاء والمواد التي تستخدم في إنهاء

السطح الخارجي للحائط

وتتحكم هذه المكونات في خصائص والمواصفات الفنية للحوائط الستائرية حيث تتشكل وتصمم هذه المكونات لتقوم علي الوصول بهذا النظام الى أعلى مستويات الحماية للمنشأة بحيث أنه يقوم بتصريف المياة الخارجية سواء أمطار أو غيرها ويمنع تسريبها للداخل ويقوم بالعزل الحراري للداخل عن الخارج بالاضافة الي الكثير من الخصائص التي سنسردها لاحقاً طبقاً لكل عنصر وسنتعرف بالتفصيل علي هذه العناصر كل علي حده في مشاركات قادمة إن شاء الله علي أربع أجزاء.

المراجع / موسوعة ويكيبيديا الحرة

إدارة المخاطر في المشاريع

RISK MANAGEMENT

المخاطرة هي إمكانية حدوث شئ خطير نتيجة عدم توقع مخرجات العملية التي نقوم بتنفيذها بسبب عدم التأكدية المحيطة بالعملية قيد التنفيذ. ويرجع عدم التأكدية إلي تعدد المتغيرات المدخلة للعملية وحدة تغيرها خلال مراحل التنفيذ. وقد صنف الباحثون والعلماء عملية صناعة التشييد بأنها متعددة المتغيرات وذات طابع حاد التغير والتذبذب خلال مراحل تنفيذها.

ومن هنا تظهر أهمية دراسة المخاطر من خلال ما يسمي بإدارة المخاطر ولنكون أكثر فعالية يجب أولاً ان نقوم بتعريف إدارة المخاطر ومراحلها وهي كالتالي:

- تحديد المخاطر : تحديد أي المخاطر اكثر احتمالا للتأثير على المشروع ، وتوثيق خواص هذه المخاطر.
- قياس المخاطر : تقييم المخاطر وتفاعلها مع المشروع ومخرجاته .
- تطوير الاستجابات : تحديد خطوات تعزيزيه لتجهيز الاستجابة لرد هذه المخاطر.
- التحكم في رد المخاطر : الاستجابة للتغيرات في المخاطر على مدى فترة المشروع

ولتوضيح الأمور أكثر حتي لا تصبح أكاديمية بحته سنتحدث عن المخاطر في المشاريع الإنشائية وأهمية إدارة تلك المخاطر من جوانب كثيرة،وذلك بالا جابه على الاسئله التاليه.

أولاً: ما المقصود من تحليل وإدارة المخاطر في المشروع؟

إن تحليل وإدارة مخاطر المشروع عبارة عن العملية التي تمكن من معرفة المخاطر وتحليل تلك المخاطر باستخدام الطريقة المناسبة ومن ثم وضع الحل المناسب الذي يزيل ذلك الخطر أو يقلل من آثاره. وبشكل آخر فهي العملية التي تزيد من نجاح وإنهاء المشروع من منظور التكلفة والوقت والمواصفات، بأقل ما يمكن من مشاكل.

إن المخاطر التي توجد عنها بيانات كافية يمكن لنا تقديرها إحصائيا لأنه لا يمكن أن يكون هناك مشروعان متشابهان. وفي

الغالب التعامل مع المخاطر في المشاريع يختلف من وضع لآخر حيث وجود بيانات كافية للأخذ بها للتقدم والمعرفة الفعلية للمخاطر. قد تطورت عملية تحليل وإدارة المخاطر وتم استخدام الحاسب الآلي للتحليل وهناك عدة أساليب أهمها على سبيل المثال لا الحصر مونتاكارلو شجرة القرارات.

ثانياً: ماذا تتضمن المخاطر في المشروع؟

إن الخطوة الأولى هي معرفة أن المخاطر تنشأ كنتيجة وعاقبة للالتباس وعدم القدرة على التنبؤ وفي كل مشروع توجد مخاطر والتباسات من أنواع مختلفة كما هو موضح بالأمثلة التالية:-

- عدم تأسيس إدارة مالية، وإدارية بعد في المنظمة.
- التقنيات المستخدمة لم يتم التحقق منها بعد.
- المصادر غير متوفرة بالمستوى المطلوب.
- ظروف الموقع الغير متوقعه

كل ما ذكرناه من التباسات ومخاطر تسبب فشل المشروع. والفشل هو عدم التقيد بميزانية المشروع والموعد المحدد لنهايته والإنجاز حسب الأهداف المحددة.

ثالثاً: تحليل وإدارة مخاطر المشروع؟

هي عبارة عن عمليات صممت لإزالة أو تخفيف من آثار المخاطر التي تهدد إنجاز أهداف المشروع. وإن المحللين والمختصين في مجال المخاطر والمدراء وضعوا تصورات جيدة ومتنوعة لهذه العملية ولتبسيط العملية فإن إدارة المخاطرة تنقسم إلى خطوتين أساسيتين بعد أن يتم التعرف على مواطن المخاطر في المشروع وهما:-

١. تحليل المخاطر (قياس المخاطر).
٢. إدارة المخاطر.

١. تحليل المخاطر: إن هذه الخطوة من العملية تنقسم إلى مرحلتين:-

١-١ مرحلة تحليل نوعي: التي تركز على التقدير التعريفي والموضوعي للمخاطر.

١-٢ مرحلة تحليل كمي: التي تركز على المنظور والمردود التقديري والإحصائي للمخاطر.

وكما ذكرنا سابقا فإن هناك عدة طرق لعملية التحليل ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع المراجع المذكوره ادناه.

٢. إدارة المخاطر: تعرف إدارة المخاطر بأنها العمليات التي تحتوي على أسلوب للتحكم بالمخاطر سواء كانت هذه المخاطر في مجال العمل ، الجدولة ، التكلفة ، العقد ، في الجودة أو في الموارد .

٢-١ وتتضمن إدارة المخاطر الآتي:-

٢-١-١ تحديد المقاييس الوقائية لتجنب المخاطر أو تخفيف حدة تأثيرها.

٢-١-٢ إنشاء خطط طوارئ للتعامل مع المخاطر عند حدوثها.

٢-١-٣ البدء في عمل أقصى ما يمكن لتخفيف الالتباس (Uncertainty) من خلال جمع المعلومات الجيدة.

٢-١-٤ وضوح الرؤية لدى صانعي القرار.

٢-٢ كما أن هناك استراتيجيات في إدارة المخاطر كالآتي؟

٢-٢-١ إزالة المخاطر في المشروع.

٢-٢-٢ التقليل من المخاطر

٢-٢-٣ نقل هذه المخاطر بعمل التأمين المناسب.

٢-٢-٤ المشاركة في المخاطر عن طريق مقاولو الباطن.

٢-٢-٥ قبول هذه المخاطر إذا كانت بسيطة أو احتمال وقوعها قليل جداً.

رابعًا : لماذا نستخدم تحليل وإدارة المخاطر في المشروع؟

توجد عدة أسباب لاستخدام تحليل وإدارة المخاطر في المشاريع وأهم سبب رئيسي هو أنها تجني فوائد عظيمة ذات دلالة تتعدى حدود التكلفة الخاصة بها. ويمكن إجمال الفوائد في تطبيق تحليل وإدارة المخاطر كالآتي:

- فهم جيد للمشروع ويقودنا هذا الفهم إلى تكوين خطط واقعية ومنطقية في تقدير تكلفة المشروع وتحديد مدة المشروع
- الفهم الجيد للمخاطر في المشروع يمكن جميع الأطراف المتعلقة بالمشروع من معرفة التعامل مع تلك المخاطر.
- الفهم الجيد للمخاطر بالمشروع التي بدورها تساعد على الاختيار الأنسب لنوع العقد.
- معرفة المخاطر في المشروع تسمح بتقدير

منطقي مدروس بعيداً عن العشوائية لاحتياطي الطوارئ الذي يعكس فعلا المخاطر وكذلك يوجه بعدم تشجيع قبول مشاريع غير فعالة من الناحية المالية.

- المساهمة في بناء معلومات إحصائية للمخاطر تساعد في التصميم الجيد للمشاريع المستقبلية.

- تسهيل الأخذ بالمخاطر الكبيرة بمعقولية أكثر مما يزيد الفائدة المكتسبة من الأخذ بالمخاطر.

- المساعدة في التمييز بين الحظ والإدارة الجيدة وبين سوء الحظ والإدارة السيئة

خامساً: من المستفيد من استخدامها؟

- المقاول الذي يهمه أن يعرف مواطن المخاطرة في المشروع وقام بتحليل تلك المخاطر وعلى ضوء ذلك وضع العرض المناسب والمنافس.

- المالك الذي يهمه معرفة العرض المناسب له وذلك بمعرفة من المقاول الذي وضع العرض وقدره بأسلوب علمي. حتى لا يتورط مع مقاول مغامر أو جاهل بمخاطر المشروع.

- مدراء المشاريع الذين يرغبون في تحسين نوعية أعمالهم والذي يرغبون في أن تكون مشاريعهم حسب التكلفة المرصودة والوقت المحدد وحسب المواصفات المطلوبة.

سادساً: ما هي التكلفة لزوم

استخدامها ؟

إن التكلفة اللازمة لاستخدام عملية تحليل وإدارة المخاطر يمكن أن تكون قليلة كتكلفة يوم أو يومين من وقت الشخص وكحد أقصى من ٥٪ – ١٠٪ من قيمة تكلفة إدارة المشروع. والتكلفة تعود إلى الدقة المطلوبة وحجم المشروع وتعقيده. وكنسبة مئوية من إجمالي تكاليف المشروع فإنها تعتبر ضئيلة نسبياً، وجدلاً فأن التكلفة المستهدفة تعتبر كاستثمار في حالة تعريف المخاطر أثناء عملية التحليل والإدارة وإلا ستظل غير معروفة إلى أن يصبح الأمر متأخراً لتداركه. أما بالنسبة للوقت فإن الوقت اللازم لتحليل المخاطر يعتمد على مدى توفر المعلومات. ويحتاج ما بين شهر إلى ثلاثة أشهر وفقاً لدرجة تعقيد المشروع وامتداد تحضير الخطط والمبالغ المرصودة للتحليل. وإن ما تحتاجه من موارد هو شخص واحد أو اثنين لديهم معرفة بإدارة المخاطر ولديه خبرة في استخدام أساليب تقنية تحليل وإدارة المخاطر. وعلى أي حال في حالة عدم توفر ذلك في المنظمة فإنه يمكن جلب أخصائيين من خارجها.

سابعاً : متى يجب استخدام تحليل وإدارة المخاطر في المشروع؟

إن تحليل وإدارة المخاطر في المشروع تعتبر عملية مستمرة ويمكن أن تبدأ في أي

مرحلة من دورة المشروع ويمكن أن تدوم وتستمر إلى أن تصبح تكاليف استخدامها أكثر من فائدتها المحتملة والتي يمكن كسبها. ويتقدم المشروع تقل المخاطر وبهذا فإن فعالية استخدام تحليل وإدارة المخاطر تميل إلى التقلص لذلك فإنه من المستحسن استخدامها في الأطوار المبكرة من دورة حياة المشروع.

ثامناً : هل هي مناسبة لجميع المشاريع؟

من خلال ما ذكرناه سابقاً يقول كثير من المستخدمين وذوي الاختصاص في تحليل وإدارة المخاطر أن الإجابة على هذا السؤال ومن واقع الخبرة فإنها كذلك. لأنه لا يوجد مشروع ليس به مخاطر بل جميع المشاريع بها مخاطر وأن تحليل تلك المخاطر بعد التعرف عليها ومن ثم إدارتها تعتبر جزءاً مكمل لإدارة المشروع ومن دون ذلك سيكون المشروع عرضة للفشل

صلاح أبو سيف

أبو الواقعية في السينما المصرية

مخرج مصري، من أبرز المخرجين الرواد الذين أرسوا قواعد وتقاليد للسينما المصرية منذ البدايات الأولى، واشتهر بأفلامه الواقعية التي أصبحت تمثل مدرسة سينمائية لها مناهج وملامح ومراحل واختبارات، حتى استحق بجدارة لقب "أبو الواقعية" في السينما المصرية.

ولد المخرج "صلاح أبو سيف" يوم ١٠ مايو عام ١٩١٥م في حي بولاق بالقاهرة، وعمل في شركة النسيج بمدينة المحلة الكبرى وفي نفس الوقت عمل بالصحافة الفنية ثم انكب على دراسة فروع السينما المختلفة والعلوم المتعلقة بها مثل الموسيقى وعلم النفس والمنطق، وهناك في المحلة التقى بالمخرج "نيازي مصطفى" الذي ساعده في الانتقال إلى أستوديو مصر في عام ١٩٣٦م.

بدأ "صلاح أبو سيف" العمل بالمونتاج في أستوديو مصر، وأصبح رئيساً لقسم المونتاج بالأستوديو لمدة عشر سنوات حيث تتلمذ على يده الكثيرون في فن المونتاج، وفي بداية عام ١٩٣٩م وقبل سفره إلى فرنسا لدراسة السينما عمل كمساعد أول للمخرج "كمال سليم" في فيلم "العزيمة" الذي يعتبر الفيلم

الواقعي الأول في السينما المصرية. وفي أواخر عام ١٩٣٩م عاد "أبو سيف" من فرنسا بسبب الحرب العالمية الثانية، وقام بتجربته الأولى في الإخراج السينمائي الروائي عام ١٩٤٦م وكان هذا الفيلم هو "دايماً في قلبي" المقتبس عن الفيلم الأجنبي "جسر واترلو"، وكان من بطولة "عقيلة راتب" و "عماد حمدي" و "دولت أبيض".

وعندما عاد "صلاح أبو سيف" من إيطاليا عام ١٩٥٠م حيث أخرج النسخة العربية من فيلم "الصقر" بطولة عماد حمدي وسامية جمال و فريد شوقي، كان قد تأثر بتيار

مشهد من فيلم (القاهرة ٣٠)

الواقعية الجديدة في السينما الإيطالية وأصر على أن يخوض هذه التجربة من خلال السينما المصرية، وكانت الواقعية عند "صلاح أبو سيف" تعني أن ترى الواقع وتنفذ ببصرك وبصيرتك في أعماقه وأن تدرك وتعي جذور الظاهرة، لا أن تكتفي برصد ملامحها فقط، وهذا ما جسده في أفلامه مثل "ريا وسكينة"، "الفتوة"، "شباب امرأة"، "بداية ونهاية"، "القاهرة ٣٠"، "الزوجة الثانية"، "السقا مات"، "البداية".

وقد نجحت هذه الأفلام في فرض مناخ حميم أكده حنانه وقلقه وتعامله الحسي الصادق مع آلة التصوير التي جال بها في الشوارع والحارات الشعبية في مواضيع مستمدة من واقع الحياة المصرية والعربية ومشكلاتها، فأثراها بالبعد الإنساني بأسلوب فني لا يتحقق في الاستوديوهات المغلقة، وأصبح "صلاح أبو سيف" رئيسا لمجلس إدارة أول شركة إنتاج سينمائي في مصر، وأستاذاً في المعهد العالي للسينما، وعميداً لمعهد السيناريو في القاهرة. يمثل "أبو سيف" مرحلة مهمة في تاريخ السينما العربية بأفلامه ذات المواضيع المختلفة، ففي فيلم "الوسادة الخالية" الذي أخرجه عام ١٩٥٧م يصور سعادة مستحيلة في إطار رومانسي راقٍ، مما يجعل هذا الفيلم من أكثر أفلامه رقةً وجماهيرية، وفي فيلمه "الفتوة" يبرع في التقاط مناخات السوق الشعبية وصراعاتها المحتدمة مصوراً، بطريقة قريبة من الملحمية، شخصيات تسعى لتجاوز الضيق الذي يطوقها.

وبلغ مجموع الأفلام التي أخرجها "صلاح أبو سيف" طوال مسيرته أربعين فيلماً، نال عليها جوائز وأوسمة كثيرة في مهرجانات عربية ودولية، وفي ٢٢ يونيو من عام ١٩٩٦م توفي المخرج الكبير عن عمر ناهز ٨١ عاماً.

أسرة ميدكوم

بناء على توجيهات السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة تقوم لجنة التطوير بالشركة حاليًا بدراسة مبدئية عن إمكانية تطوير مشروع علاج العاملين بالشركة ليكون أكثر شمولاً و فاعلية وذلك في إطار تحسين الخدمات المقدمة لهم.

كاريكاتير العدد

الف مبروك

في حفل عائلي بهيج تم بحمد الله زفاف الدكتور أيمن صالح نجل الزميل المهندس صالح محمد صالح مدير العقود بالشركة وشقيق الأستاذ ايهاب صالح بالموارد البشريةوذلك يوم ١٤ نوفمبر ٢٠١٥

والشركة تهنىء العروسين

هل تعلم أن :

- أن الزرافة لطول رقبتها فهي لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق و ليست على مرة واحدة إنما على ثلاث مراحل كل مرة ثلاث دقائق

-الافراط في أخذ بعض أنواع الفيتامينات يؤدي الى التسمم

- عدد ملوك فرنسا الذين حملوا اسم لويس ١٨ ملكا

- العالم الرياضي إسحاق نيوتن قد ابتكر المتوالية العددية وهو في الصف الثالث الإبتدائي

البقاء للـه

-توفي الي رحمة الله تعالىعم الزميل أيمن قاسم رئيس قسم الموارد البشرية بالشركة وذلك فى ١٥ نوفمبر ٢٠١٥ للفقيدالرحمة ، ولأسرته خالص العزاء .

- توفيت الي رحمة الله تعالى عمة الأستاذة أسماء خيري ،وذلك يوم ٧ ديسمبر ٢٠١٥ ، للفقيدة الرحمة ، ولأسرتها خالص العزاء.

- توفي الي رحمة الله تعالى الزميل سعيد عبد الله كبير السعاة بالشركة سابقاً وذلك فى ٢٢ ديسمبر ٢٠١٥ للفقيد الرحمة ، ولأسرته خالص العزاء.

- توفيت الي رحمة الله تعالى خالة المهندسة ميران رمضان بقسم مراقبة التكاليف وذلك يوم ٢٢ ديسمبر ٢٠١٥ ، للفقيدة الرحمة ، ولأسرتها خالص العزاء.

رئيس مجلس الإدارة

د.م / ممدوح محمد محمود

أخبار

ميدكوم MEDCOM

مستشار التحرير

م /ماجد عبد المقصود

المحرر العام

م /عاطف عبد العزيز

شركة ميدكوم أسوان للأسمنت

Medcom - Aswan for Cement

المركز الرئيسي:

١٧ ش نجيب بسيوني - مصر الجديدة - القاهرة

تليفون : ٢٠٢٢٦٤٤٥٠٤١ ٢٠٢٢٦٣٢٨٢٦٦

المصنع : ١١٠ طريق أسوان / أبو سمبل

تليفون : ٠٩٧ ٢٢٣٥٦٢٣ فاكس: ٠٩٧٢٣٣٥٦٢٤

فرع أسوان :

حي خالد بن الوليد - عمارة مهندس / محمد فهمي القاضي بجوار بنك التنمية والائتمان الزراعي - مدينة أسوان