أخبار ميدكوم MEDCOM

نشرة فصلية - تعني بشؤون ميدكوم

العدد العاشر-يناير ٢٠١٧ - ربيع ثان ١٤٣٨

مستشفى الرجاء التخصصي بقوص

نموذجًا مضيئًا لدور المجتمع المدني في خدمة المواطن

أقراء فى هذا العدد

حامد ندا .. رائد السيريالية الشعبية

الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية GRC

مستشفى الرجاء التخصصي

بمدينة قوص

نموذجًا مضيئًا لدور المجتمع المدني في خدمة المواطن

بحضور لفيف من القيادات التنفيذية والشعبية، افتتح السيد اللواء عبدالحميد الهجان محافظ قنا، مستشفى الرجاء التخصصي بمدينة قوص وذلك يوم الأحد ٦ نوفمبر الماضي.ويعتبر هذا المستشفى أحد المشروعات التابعة لمؤسسة المهندس محمد محمود على حسن وأولاده الخيرية.

وقد كان في استقبال السادة الضيوف، كل من دكتور مهندس ممدوح محمد محمود، والمحاسب الأستاذ أحمد محمد محمود، والمهندس معتز محمد محمود النائب البرلماني عن دائرة قوص، حيث تفقد الضيوف كافة الأقسام، واستمعوا إلى شرح فني مفصل للخدمات التي يقدمها المستشفى للمواطنين، ثم بدأت بعد ذلك مراسم الاحتفال الرسمي والشعبي الذي تضمن عديدًا من الكلمات التي أثنت على المشروع وعلى مجهودات المؤسسة.

المؤسس

المهندس محمد محمود علي حسن

رحمه الله

وجدير بالذكرأن مبنى المستشفى مقام على مساحة ٤٠٠ مترًا مربعًا، وهو يتكون من أربعة طوابق تحتوي على الآتي:

- قسم استقبال وطوارئ.
- عيادات خارجية لكافة التخصصات.
- عدد ٢١ سريرًا للمرضى.
- عدد ٨ حضانات للأطفال حديثي الولادة.
- معامل لكافة أنواع الأشعات.
- غرفة عمليات كبرى، وغرفة عمليات صغرى.
- أقسام للإفاقة والعناية المركزة.
- مناظير.
- علاج طبيعي.
- صيدلية.

هذا وقد أشاد بهذا الصرح الطبي الجديدالسادة الضيوف وعلى رأسهم السيد اللواء المحافظ، والدكتور محمد العماري عضو مجلس النواب ورئيس لجنة الصحة بمجلس النواب، حيث صرح سيادته بأن القطاع الصحى بجنوب الصعيد يشهد تطورًا كبيرًا خلال الفترة الأخيرة، سواء من خلال إنشاء مستشفيات تخصصية ووحدات صحية جديدة، أو من خلال إحلال وتجديد وتطوير القائم منها.

لقطات من مراسم الافتتاح

ويعد مستشفى الرجاء التخصصي، أحد المشروعات غير الهادفة للربح التي أنشأتها مؤسسة المهندس محمد محمود علي حسن وأولاده الخيرية من أجل خدمة المجتمع، كي يضاف إلى نشاطاتها الأخرى مثل تمويل مشروع مكافحة الفقر للأسر الأولى بالرعاية، ومشروع معونة الشتاء،ومشروع تزويج الفتيات، ومشروع رعاية الطلاب وغيرها. وتأتي تلك الجهود في إطار تشجيع تكاتف جهود مؤسسات المجتمع المدنى مع الأجهزة التنفيذية،من أجل المساهمة في توفير الخدمات والاحتياجات الأساسية للمواطنين.

لقطات من تجهيزات المستشفى

الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية GRC

في إطار تطوير صناعة الخرسانة تم إنتاج خرسانة مسلحة بالألياف الزجاجية GRCفي القرن العشرين لتكون البديل عن مواد التكسية الكلاسيكية والطبيعية كالحجر والرخام وغيره وليساهم بشكل عام في الإنشاء العصري اقتصاديا وتقنيا وجماليا في جميع أنحاء العالم منذ أكثر من ٣٠ عاما وهو في تطور دائم.

والـ GRC هي عبارة عن مجموعة متكاملة من المركبات المعتمدة على الأسمنت عالي الأداء المسلح بالألياف الزجاجية ذات القدرة الخاصة لمقاومة القلويات مما يجعله قابلا للتطويع ليناسب مجالا واسعا من التطبيقات. وتتكون الخرسانة المسلحة بالألياف في صورتها المبسطة من الاسمنت والرمل وبنسبة اسمنت عالية مضافا إليها الألياف الزجاجية المقاومة بشكل خصلات يتراوح طولها ما بين (١٢- ١٥)مم

ومن مميزات الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية GRC:

١- إنها إحدى مواد البناء الأكثر طواعية المتوفرة للمهندسين والمعماريين.

٢- كما أنها عملية لإعادة الإنتاج والترميم وذات جمالية عالية و صديقة للبيئة.

٣- تخفف الحمولات على الأبنية بعوامل أمان كبيرة للهياكل الضخمة والأساسات.

٤- يمكن تلوينها بالصبغات و الدهانات كما تعالج سطوح الطينة الإسمنتية.

٥- التكسية بواسطتها يمكن أن تحل محل البيتون المسبق الصنع غير الإنشائي عندما تكون هناك مشكلة في الوزن و الشكل.

٦- ويمكن تشكيل منتجات GRC بمقاطع رقيقة بسماكة ١٢.٦مم ليكون وزنها اقل بكثير من وزن منتجات البيتون المسبق الصنع التقليدية المماثلة بالحجم.

٧- إن الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية سهلة التصنيع والقولبة لإنتاج الأشكال والتفاصيل الدقيقة ويعطي اللمس المطلوب للسطوح النهائية بأفضل نوعية.

٨- وتتسم الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية GRC بمقاومتها للتآكل وللظروف الجوية الخارجية من حرارة ورطوبة وبخاصة للأجواء البحرية.

٩- كما أنها عازلة للحرارة والصوت وتتسم بمقاومة عالية للحريق وتسرب الماء

١٠- فضلا عن صلابتها ومقاومتها للكسر والضغط

استخدامات الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية :

وتستعمل هذه التقنية في ألواح التكسية للواجهات الخارجية والأعمدة والتيجان ومظلات للشمس أفقية

وعمودية كما تستخدم ككورنيشات وأساور ودرابزينات وأسقف مستعارة وقبب داخلية وخارجية وأقنية للري والصرف وأيضا يتم استخدامها كقوالب دائمة لصب الأسمنت (ضائعة) وتصنع منها أنابيب مقواة بدون استعمال الفولاذ.

طرق تصنيعها

١- طريقة الرش

يتم خلط الاسمنت والرمل والماء والإضافات باستخدام خلاط مروحي ثم ينقل الخليط إلى المضخة التي تضخها إلى الخرطوم وبعد ذلك إلى مسدس الرش الذي يعمل بالهواء المضغوط ويتم الرش بالمسدس على القوالب المجهزة والمدهونة مسبقا.

٢- طريقة الخلط المسبق مع الصب على الهزاز

يتم خلط العجينة باستخدام خلاطه دوارة ذات أربعة اذرع منحنية ثم يتم الصب في قوالب على طاولة هزازة لتفريغ الهواء وتتخلخل العجينة إلى جميع أجزاء القالب وإعطاء العنصر المنجز سطح أملس نظيف خالي من الفقاعات الهوائية

المواد الأساسية

تكون الألياف الزجاجية المستخدمة في صنع ألواحGRC بالخصائص التالية:

جانب من استخدامات
الـ GRC

- معامل المرونة = ٧٠جيجا نيوتن/ م٢
- الكثافة النوعية = ٢,٥غ/سم٣

على أن يكون الاسمنت المستعمل في صناعة الألواح هو الاسمنت البورتلاندي العادي ويكون الرمل المستعمل في صناعة الألواح من الرمل المغسول والمجفف.

إن هذا التقدم العلمي المذهل في عالم البناء الذي عمل على إنتاج مباني عصرية بأحدث مبتكرات العلم الحديث في تكنولوجيا البناء للمباني السابقة التجهيز باستخدام الألياف الزجاجية تجمع بين جمال الشكل المعماري وخفة الوزن وسرعة الإنشاء بالإضافة إلى العزل الحراري الجيد مع المتانة.

النزاعات في العقود الهندسية والإنشائية

واعداد المطالبات (٢/١)

بقلم

المهندس كمال ملص

بالرغم من الدراسات الكبيرة لموضوع النزاع فإنه لا يوجد تعريف عالمي معتمد لمعنى النزاع، فحتى القانون النموذجي للتحكيم (الأونسيترال) الذي تم وضعه من قبل هيئة الأمم المتحدة، والذي يعتبر أحد الأسس الهامة لقوانين التحكيم على مستوى العالم لم يحدد معنىً للنزاع بين نصوصه، كما أن المراجع التي تبحث موضوع تعريف النزاع قليلة ونادرة.

ولتوضيح ذلك نورد المثال التالي: إذا قام المقاول بإرسال خطاب إلى المهندس الإستشاري يطالبه فيه بحساب قيمة كميات معينة من الخرسانة قام المقاول بتنفيذها (حسب رأيه) وطلب إضافة هذه الكميات إلى الدفعة الجارية (المؤقتة) الخاصة بالمشروع، ثم تبين للاستشاري أن هذه الكميات غير منفذة عملياً في الموقع، وعليه قام برفض حسابها لصالح المقاول، ومن ثم اعترض المقاول على قرار المهندس الإستشاري برسالة موجهة من قبله إلى المهندس الإستشاري.

فهل نعتبر أن هذا هو نزاعاً بالمعنى الدقيق للنزاع؟؟ وهل يمكن اللجوء إلى التحكيم لحل هذا النزاع؟؟ أو يمكن للمحكمة النظر به (رغم وجود شرط التحكيم في العقد) على اعتبار أنه ليس نزاعاً حقيقياً إذ أنه ليس خلافاً على الكميات وإنما هو نزاعاً مفتعلاً لا أساس له ؟؟.

إن المحاكم الإنجليزية قد تعرضت لتفسير النزاعات وقد أورد القاضي همفري لويد في مقالته عن النزاعات (المنشورة في مجلة التحكيم الصادرة عن مركز دبي للتحكيم الدولي) عدة أمثلة عن هذه التفاسير.

وحتى لا نبقى محتارين في تفسير معنى النزاع فإنني أميل إلى الرأي الذي اعتمده الكثير من الأساتذة الدوليين والذي يعرف النزاع كما يلي:

"النزاع (بشكل عام): هو خصومة تنشأ عادة عن اختلاف المصالح في موضوع معين وليس بالضرورة أن يحل النزاع عن طريق القضاء."

أما بالنسبة لمعنى النزاع في المشاريع الهندسية فيجب تحديده بدقة أكبر كي نتمكن من فهمه وتحديد طريقة الحل بما يتماشى مع العقد المبرم بين الأطراف، ونظراً لتنوع عقود المشاريع الهندسية نتيجة لتنوعها كمشاريع، فإننا يمكننا القول أن الدراسات الحديثة قد أوضحت معنى حديثاً لكيفية نشوء النزاع وهو:

"النزاع ينشأ بشكل عام إذا قام أي طرف بإرسال خطاب إلى الطرف الآخر ولم يقم الطرف الآخر بالرد عليه أو كان رده سلبياً، فإن هذا يعتبر نزاعاً بالمعنى الفني."

وحل هذا النزاع يتم حسب بنود العقد إذ أنه قد نجد طريقة الحل عن طريق هيئة حل النزاعات أو عن طريق القضاء (عن طريق المحكمة) أوعن طريق التحكيم وكل ذلك يتم تحديده حسب بنود العقد الذي نشأ هذا النزاع تحت ظله.

طبيعة النزاعات الهندسية

١. النزاع بين الأطراف

(النزاع العقدي - النزاع العملي - النزاع المالي - النزاع على الملكية الفكرية للمخططات)

٢. النزاع بين أحد الأطراف والمحكم أو هيئة التحكيم.

٣. النزاع المتعلق بسلامة حكم التحكيم.

وفيما يلي الشرح:

أولا: النزاع بين الأطراف

أ- **النزاع العقدي:** هو النزاع الذي ينشأ بشأن تفسير بنود العقد.

إن هذا النوع من النزاعات غالباً ما يتواجد عند وجود سرعة في إنجاز عقود تكون غالباً غير مستوفية للشروط وذلك نتيجة للسرعة لإنجاز عمل معين فتكون غامضة في بعض نصوصها ويحدث فيما بعد

اختلاف في فهم معنى هذه النصوص، أو قد نجدها أحياناً في العقود الكبيرة التي تحوي بنوداً كثيرة قد يتعارض أحدها مع الآخر.

هذه النزاعات تحتاج إلى قانونيون لتفسيرها ومن ثم يقوم الفنيون بدراسة هذه التفاسير وإعطاء الرأي الفني بشأنها بما يتماشى مع العرف المتبع و كيفية تنفيذ الأعمال المختلف بشأنها، ومن ثمّ يتم رفع المطالبة إلى الطرف الآخر.

نورد المثال التالي (الذي حدث عملياً):

ورد في عقد تلزيم إدارة مشاريع بين شركة مقاولات كبيرة وشركة إدارة أجنبية مركزها في بلد آخر، أن شركة الإدارة الأجنبية سوف تتشارك مع شركة المقاولات لتشكيل شركة لإدارة المشاريع، واتفق الطرفان في العقد على أن يتم تعين الموظفين للشركة الجديدة من قبل الطرفين معاً، وعلى أن يتم البدء فوراً في أعمال الإدارة لمشاريع شركة المقاولات ريثما يتم تسجيل الشركة المتفق على تأسيسها و المزمع تشغيلها بشكل مشترك وذلك خلال أربع أشهر من توقيع العقد الأولي، والقيام بتشغيلها عن طريق التعاقد لإدارة مشاريع لشركات أخرى.

قامت شركة الإدارة الأجنبية بإرسال شخص واحد فقط من قبلها علماً بأن عدد المشاريع التي هي قيد التنفيذ لدى شركة المقاولات هي خمسة مشاريع كبيرة، وقام هذا المهندس الفني بأعمال الاجتماعات وتعاقد مع شركات أخرى كمقاولين من الباطن وغير ذلك من الأعمال، و بعد مرور شهرين تبين لشركة المقاولات أن الأعمال التي قام بها هذا المهندس الذي أرسلته شركة الإدارة خاطئة وسببت خسائر وفوات

ربح عليها، وذلك نتيجة لعدم كفاية خبرته، كما أن شركة الإدارة الأجنبية لم ترسل غيره ومع ذلك تطالب بحصتها من النسبة المتفق عليها حسب العقد بين الشركتين وذلك عن كامل المشاريع، وعليه فقد قامت شركة المقاولات بفسخ العقد لأنها وجدت أن عمل شخص واحد لا يكفي (وخصوصاً وأنه ليس لديه الخبرة الكافية) وكان يجب على شركة الإدارة إحضار كادر فني متكامل للقيام بأعمال الإدارة من قبلها لكي تستحق النسبة المتفق عليها في الاتفاقية إذ أن التعاقد معها قد تم إعتماداً على سمعتها وعليه يتوجب عليها إحضار الفنيين المختصين بأعمال إدارة المشاريع الهندسية، وتمسكت شركة الإدارة بأنه ليس عليها إحضار كادرها الفني لأنه حسب العقد بين الطرفين فإن الموظفين يتم تعيينهم بموافقة الطرفين، وحتى تاريخه لم يتم تعيين موظفين من قبلهما معاً وعليه فهم ليسوا في وضع مخالفة لبنود العقد الموقع بينهما، ووصل النزاع نتيجة لذلك إلى ساحات القضاء، وكانت الحاجة ماسة إلى تفسير بنود العقد الموقع بينهما لتوضيح إلتزامات كل طرف، ولم تكن هذه عملية سهلة نظراً لسكوت العقد عن تحديد إلتزامات الأطراف بدقة، والتفسيرات اللاحقة التي سوف تقوم بها الجهة المختصة سوف تلاقي إعتراضات من قبل أحد أو حتى من قبل طرفي العقد.

إن عدم وضوح عبارات الاتفاقية قد أدت لهذه المشكلة، بينما لو كانت عبارات العقد واضحة وتحدد الالتزامات بدقة لما حصل هذا النزاع على تفسير بنود العقد، ولما استطاعت شركة الإدارة بأن تتحجج بأن العقد لا يحتم عليها إحضار كادرها الفني، بينما شركة المقاولات اعتقدت عند التعاقد بأنها ستستفيد من الخبرة الإدارية للكادر الفني الخاص بشركة الإدارة، رغم وجود بند بالعقد يفيد بأنه سيتم تعيين موظفي الشركة الجديدة (الخاصة بالإدارة) من قبل الطرفين معاً.

كذلك نجد في كثير من العقود أن عبارات المطالبات

الخاصة بالمقاول تكون صعبة التحقيق حيث يتعين على المقاول عادة تقديمها في خلال وقت قصير ويعتبر عقد الاتحاد الدولي للمهندسين الإستشاريين – الفيديك – كأحد الأمثلة على ذلك، حيث نجد تحديدات للمدد في عقد الفيديك لتقديم المطالبات وهذه المدد تعتبر قصيرة نسبياً بالنسبة للمقاول الذي يتعين عليه تعيين كادر خاص به لمواجهة هذه الحالات، لأنه إذا فشل في تقديم المطالبة خلال الفترة الممنوحة له فإنه يفقد حقه في المطالبة بسبب عدم تقديمها ضمن الوقت، (قد يعترض البعض أن هذا لا يتماشى مع قواعد العدل والإنصاف، إلا أننا نرى أن تحديد المهل أفضل حتى لا يبقى الباب مفتوحاً ثم يفاجأ المالك والإستشاري بمطالبات لأعمال تم تنفيذها منذ فترة طويلة ولا يمكن التحقق منها أو من قياساتها مرة أخرى).

ب -**النزاع العملي**: هو النزاع الذي ينشأ أثناء تنفيذ الأعمال.

هذا النوع من النزاعات يبدأ فنياً و غالباً مايتعلق في نهايته بمطالبات مالية ناتجة عن أمور حدثت أثناء التنفيذ مثل:

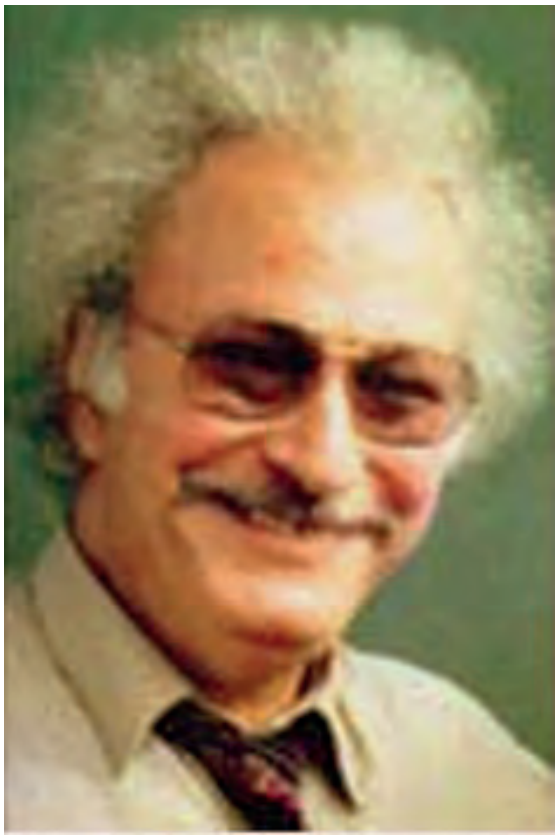
- التأخير في التنفيذ.
- الخلافات في تفسير المواصفات.
- الخلافات في شأن تعيين مقاولي الباطن.
- الخلافات بشأن تمديد فترة المشروع.
- الخلافات بشأن تأخر المالك (والمهندس الإستشاري) في تأدية إلتزاماته.
- تسليم الموقع للمقاول.
- استخراج التراخيص لكامل الأعمال.
- إحضار المواد التي إلتزم المالك بها.
- إنجاز المخططات الأصلية والمعدلة.
- التأخر في إعطاء الموافقات والردود على طلبات المقاول.
- وغير ذلك من النزاعات التي تحدث أثناء التنفيذ
- ويجب الانتباه هنا إلى أنه يتوجب على المقاول إعلام المهندس الإستشاري (و/أو المالك) بالحوادث التي أدت إلى تقديمه المطالبة والتي تحولت إلى نزاع فيما بعد بسبب عدم موافقة الإستشاري (و/أو المالك) على مطالبات المقاول، والانتباه إلى أن تقديم المطالبات يجب أن يتم ضمن المهل المحددة بالعقد، وإذا كانت الأسباب ذات أثر مستمر (مثل استمرار المالك في عدم تمكين المقاول من استلام الموقع)، فيتم إعلام الاستشاري في بداية حدوث المشكلة ويفضل إرسال عدة كتب تأكيد مع استمرار وجود المشكلة.

(يستكمل المقال بالعدد القادم)

حامد ندا

رائد السيريالية الشعبية

نشأ حامد ندا الذى ولد فى ١٩ نوفمبر عام ١٩٢٤ بحى الخليفة فى منزل عربى الطراز قرب مسجد السيدة سكينة، وأقام خلال طفولته وصباه فى قصر كان يملكه جده بحى البغالة قرب القلعة وهى المنطقة التى تمتاز بآثارها الإسلامية الرائعة، وبجانب التنوع المعمارى المملوكى والعثمانى، ولما كان والد حامد ندا شيخًا لأحد المساجد، ومشرفًا على العديد من المساجد بالحى، فقد غرس فيه احترام المجاذيب والدراويش، لكنه مع معايشتهم فى احتفالاتهم بالموالد اكتشف الفارق بين التدين الظاهر والخلاعة الخافية والخرافات التى تتناقل بين سكان الحى، فكان يعيش فى متحف بشرى مفتوح فضلاً عن المتحف المعمارى، مما أثر على شخصيته وتكوينه الفنى ليكون أكثر نجوم جماعة الفن المعاصر جدية فى التعبير عن مأساة الواقع الاجتماعى بالحى الفقير الذى يسكنه، وبجانب هذه النشأة، فقد تأثر ندا بأستاذه حسين يوسف أمين المنادى بحرية الإبداع واستخدام أساليب جديدة فى الرسم بتوجيه من الأفكار الفلسفية والأهداف الجمالية المتحررة، وتأثر أيضًا بقراءاته لمؤلفات تساعد على اسكتشاف العالم المحسوس بأسلوب علمى ومنها مؤلفات لفرويد



وادلر وهيجل وشوبنهاور وانجلز ونيتشه وطه حسين ويحيى حقى ولويس عوض وغيرهم.

خلال عام ١٩٤٦ شارك ندا فى أول معرض لأعضاء جماعة الفن المعاصر، والذى كان إيذانًا بتأسيس الجماعة، وفى نفس العام التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا، وتتلمذ على يدى أحمد صبرى ويوسف كامل وحسين بيكار، لكن كان له أسلوبه الخاص وطريقته المميزة فى مشروع الدبلوم عند

التخرج، فاختار له موضوع «حلقة الزار» حتى أنه أحضر إلى مبنى الكلية فرقة أبو الغيط، وأقام حفلة زار صورها فى لوحاته التى حصل عنها على درجة الدبلوم بامتياز..

لم يكن الفنان المصري الراحل حامد ندا صاحب نهج فني متفرد بين أقرانه فحسب، بل كان معلماً وأستاذاً لأجيال لاحقة من التشكيليين المصريين ممن تأثروا بأسلوبه وطريقته في بناء العمل الفني، وحتى اليوم تعد تجربته من أكثر التجارب الفنية إلهاماً، يميزها خيال صاحبها المنفلت، وتوظيفه للعناصر والمفردات الشعبية في نسق يحمل بصماته الخاصة في الموائمة بين الموروث والممارسات المعاصرة.

بعد حصوله على دبلوم التصوير فى الكلية الملكية للفنون الجميلة ١٩٥١، حصل على دبلوم الدراسة فى التصوير الحائط والتصميمات من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد - أسبانيا

١٩٦١، وقد عمل مدرساً للرسم بالتعليم العام حتى ١٩٥٥، ثم عين مدرساً بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عند تأسيسها عام ١٩٥٧، ليصبح أستاذًا متفرغًا بقسم التصوير.

وقد شارك الفنان في عشرات المعارض الدولية والمحلية، وله العديد من المؤلفات الهامة، كما حصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية.

توفي الفنان في ٢٩ مايو عام ١٩٩٠.

كابيتال جاردنز قيد التنفيذ

بدأ بعون الله في الثالث من نوفمبر الماضي، العمل بالمرحلة الأولى من مشروع كابيتال جاردنز، وهي المرحلة التي تتكون من ١٨ عمارة سكنية، وذلك بقيمة إجمالية ١٦٠ مليون جنيه مصري، ومدة المشروع ثلاثون شهرًا.

منظور لإحدى العمارات

كاريكاتير العدد

تهنئة

في شهر أكتوبر الماضي رزق الزميل محمد عبد المنعم مدير المشتريات بالشركة بحفيديه يوسف وياسين، كل التمنيات لهما بالصحة والمستقبل المشرق.

هل تعلم

- أن الفواكه كافة وبالأخص الحمضيات والطماطم تحوي كميّة كبيرة من فيتامين (ج) ويفضّل أكل الخضروات الحاوية على الفيتامين طازجة.
- أن البعد بين الشمس والأرض يعادل ٣٨٥ضعفا من بعد الأرض عن القمر.
- أن الرازي اول من استخدم الخيوط في الجراحة.
- أن تونس هي أكبر دولة منتجة للزيتون.

البقاء لله

- توفي إلى رحمة الله يوم الإثنين الموافق ١٠ أكتوبر الماضي السائق / عبد الناصر خليل عياد شقيق الزملاء محمد خليل عياد وسليمان خليل عياد ونشأت خليل عياد، وقد شيعت الجنازة بالقصاصين – شرقية.
- توفي إلى رحمة الله يوم الثلاثاء الموافق ١١/١٠/٢٠١٦ شقيق الزميل/ مبروك سيد رزق أبو السنون، للفقيد الرحمة والمغفرة.
- توفيت إلى رحمة الله والدة السيد المهندس/ أشرف عبد الكريم وذلك يوم الخميس الموافق ١٣ من أكتوبر الماضي، للفقيدة الرحمة والمغفرة.
- توفيت إلى رحمة الله يوم الخميس الموافق ١/١٢/٢٠١٦ عمة الزميلة المهندسة/ عزة جلال، للفقيدة الرحمة والمغفرة.

أخبار

ميدكوم MEDCOM

رئيس مجلس الإدارة
د.م / ممدوح محمد محمود

مستشار التحرير
م /ماجد عبد المقصود

المحرر العام
م /عاطف عبد العزيز

أسمنت أسوان
ASWAN CEMENT

خبـــراء البنـــاء والتعمـــير

شـركاء في تنمية مصر

المركز الرئيسي:

١٧ ش نجيب بسيوني - مصر الجديدة - القاهرة

تليفون : ٢٠٢٢٦٤٤٥٠٤١ ٢٠٢٢٦٣٢٨٢٦٦

المصنع : الكيلو ١١٠ طريق أسوان / أبو سمبل

تليفون : ٠٩٧ ٢٢٣٥٦٢٣ فاكس: ٠٩٧ ٢٣٣٥٦٢٤