

# ميدكوم MEDCOM

أخبار

نشرة فصلية - تعني بشؤون ميدكوم

العدد ١٢ - يوليو ٢٠١٧ - شوال ١٤٣٨

## مشروع فاليت

بالتجمع الخامس



اقرأ في هذا العدد :

١٠ خطوات لبناء فريق عمل ناجح

النقشبندي .. شيخ المبتهلين





# فالييت Vilette

بالتجمع الخامس  
(مرحلة أولى)



شركة سوريل للاستثمار العقاري ش.م.م

مكتب إيهاف

م / بدر ضياء

م / أيمن عجلان م / أحمد شاهين

م / محمد عسكر

٢٦٠ مليون جنيه

المالك:

الاستشاري:

مدير المشروع:

مديرا التنفيذ:

مدير المكتب الفن

القيمة الإجمالية للمشروع:



يعد هذا المشروع واحداً من أرقى التجمعات السكنية المتكاملة بالتجمع الخامس، حيث يتكون الجزء الذي أسند إلينا من عقدين كالآتي:

### العقد الأول

يحتوي العقد الأول الذي تم إسناده الى ميدكوم في ١٧/٨/٢٠١٥، على تنفيذ عدد ١٩٣ فيلا سكنية وذلك بنظام (Core & Shell)، أي أعمال الحفر والخرسانات والمباني والعزل والبياض الداخلي والخارجي وتشطيب الواجهات، وكذا أعمال الصحي والكهرباء، ويضاف إلى ما سبق، أعمال الأسوار حول الفيلات بالكامل.

هذا ويوجد بالمشروع ستة نماذج مختلفة من الفيلات، تتراوح مساحاتها من ٣٠٠ متراً مربعاً حتى ٦٥٠ متراً مربعاً.

وتبلغ قيمة هذا العقد نحو ٢٠٠ مليون جنيه مصري.

### العقد الثاني

تم إسناد هذا العقد الى ميدكوم ١١/٥/٢٠١٧، وقد احتوى على عدد ٤٦ فيلا من نفس النماذج السابق الإشارة إليها في العقد الأول، وتبلغ قيمة هذا العقد حوالي ٦٠ مليون جنيه مصري.



لقطات من المشروع



## الجمالونات Trusses



يعرف الجمالون بأنه كمرّة مكونة من قضبان مجمعة بشكل هندسي في وصلات عديمة الاحتكاك. ويستعمل لمنشأ يبلغ بحره من ٩ متر الى ١٠٠ متر، ويصنع من الصلب أو الألومنيوم أو الخشب أو الخرسانة. وقد شاع استخدامه كثيرا لقابليته لتحمل الأحمال الحية والميتة بكفاءة، مثل حمل الأسطح والأرضيات في المباني، وحمل عناصر الخدمات الداخلية والأسقف المعلقة، وستقتصر هذه الفقرة على الجمالونات المعدنية، والأسباب الرئيسية لاستخدام الجمالونات هي:

- البحر الطويل
- خفة الوزن
- التحكم في الترخيم
- القابلية للتحميل بدرجة كبيرة

### استخدام الجمالونات في المباني :

تستخدم الجمالونات في مجموعة كبيرة من المباني، وذلك أساسا عند الحاجة الى بواكى عريضة كما هو الحال في محطات القطارات، المطارات، هناجر الطائرات، أسطح الملاعب الرياضية والقاعات والمباني الترفيهية



الأخرى، وما إلى ذلك، أو لحمل الأحمال الثقيلة، أي أن الجمالونات غالبا ما تستخدم كهياكل ناقلة للأحمال. ومع ذلك، تركز هذه المقالة على المباني الصناعية النموذجية من طابق واحد حيث تستخدم الجمالونات على نطاق واسع لخدمةظيفتين رئيسيتين.

- حمل أوزان الأسطح (الأسقف)

- توفير الاستقرار الأفقي

### تعريف الجمالون

والجمالون أساسا نظام مثلث (عادة) من عناصر انشائية مترابطة متتالية. وأحيانا يشار إليه أيضا باعتباره كمر من نسيج ترتبط عناصره المنفردة في وصلات. وغالبا ما يفترض أن هذه الوصلات مسمارية. كل أعضاء الجمالون قضبان محورية مستقيمة وموحدة القطاع مصنوعة من مادة متجانسة. ويطلق على نقاط وصل الأعضاء معا المفاصل، يتم التعامل مع هذه المفاصل كنقاط مفصلية غير قادرة على مقاومة أي عزم. القوى الخارجية الواقعة على النظام وردود الفعل من الدعامات تقع بشكل عام على المفاصل. عندما تكون جميع الأعضاء والقوى الواقعة عليها في نفس المستوى، يكون النظام المستوي ( المسطح ) أو جمالون ثنائي

الأبعاد 2D. والجمالون ثلاثي الأبعاد يعرف أيضا باسم الجمالون الفراغي. القوة الرئيسية في كل من عناصر الجمالون هي الشد أو الضغط المحوري. عندما تكون الاتصالات في المفاصل جاسئة، فإنها تتعرض الى عزم انحناء ثانوي.

### أنواع الجمالونات

الجمالونات تتكون من مجموعة عناصر الشد والضغط. الأضلاع العلوية والسفلية في الجمالون توفر الضغط والشد ومقاومة الانحناء الكلي، و الشكالات تقاوم قوى القص. يمكن إنشاء مجموعة واسعة من أشكال الجمالون. كل يمكن أن يختلف في الشكل الهندسي العام وفي اختيار العناصر الفردية. وتظهر بعض الأنواع الشائعة الاستخدام أدناه.

#### جمالون الملك (King post truss)

جمالون الملك ( أو جمالون قائم الملك ، أو قائم الملك ) هو جمالون به قائم عمودي وسطي ويستخدم في التصميم المعماري للمباني والكباري، والقائم خاضع لاجهاد شد نتيجة حمل الكمره أدناه من قمة (سنام) الجمالون اعلاه (في حين أن قائم الملك نظريا بالمثل، يحمل ضلعي السنام العلويين على الكمره أدناه). جمالون الملك هي الدعامة الأكثر فعالية للأسطح من حيث التكلفة، وأنها تبدو كبيرة عندما تستخدم الشكالات المنحنية والأضلاع القطرية. وجمالون الملك يحل العديد من المشاكل الإنشائية أيضا. فالضلع السفلي يعمل ك( رباط) للغرفة، ويمنع الحوائط من الانتشار. جمالون الملك يمكن أن يمتد بحره الى ١٢ مترا و مسافة ٥ متر بين البواكي.

#### جمالون الملكة (Queen post truss)

جمالون الملكة ( أو جمالون قائم الملكة ، أو قائم الملكة هو جمالون له قائمان عموديان وسطيان وهو مصمم لتغطية بحر أطول من بحر جمالون الملك. جمالون الملك يستخدم قائم وسطي واحد، في حين يستخدم جمالون الملكة قائمين اثنين. وعلى الرغم من أنهم أعضاء شد، بدلا من أعضاء ضغط، فهم لا يزالوا يسمون عادة قوائم.

#### جمالون برات أو الجمالون (N Pratt truss)

يستخدم جمالون برات عادة في المباني ذات البحور الطويلة التي تتراوح ما بين ٢٠ الى ١٠٠ متر طولاً. في جمالون برات التقليدي، تكون الأعضاء القطرية في اجهاد شد بتأثير الأحمال الرأسية. ويستخدم هذا النوع من الجمالون حيث الأحمال الرأسية هي الغالبة ( أنظر أدناه إلى اليسار). ويرد بديل جمالون برات ( أدناه من اليمين ) حيث الأعضاء القطرية تحت اجهاد شد بتأثير أحمال الرفع. ويستخدم هذا النوع من الجمالون حيث أحمال الرفع هي الغالبة، مثلما في المباني مفتوحة.

من الممكن إضافة أعضاء ثانوية ( كما هو موضح أدناه يسارا) ب:

- إنشاء نقاط تحميل وسيطة.
- تقليل طول انبعاث أعضاء الضغط ( دون التأثير على السلوك الهيكلي العام ).

#### جمالون وارن (Warren truss)



جمالون الملكة  
Queen Post Truss



جمالون الملك  
King Post Truss



جمالون وارن  
Warren truss



جمالون برات  
Pratt truss



جمالون سن المنشار  
Saw-tooth truss



جمالون ضوء الشمال  
North light truss



جمالون فينك  
Fink truss



جمالون X  
X Truss

## أنواع الجمالونات



في هذا النوع من الجمالون، الأعضاء القطرية تحت شد و ضغط بدلا من ذلك. في جمالون وارن الأعضاء الداخلية تحت الضغط و تحت الشد متساوون في الطول، وأقل أعضاء من جمالون برات. يمكن استخدام جمالون وارن المعدل في المباني الأكبر بحرا حيث تتطلب كبح إضافي للأعضاء الداخلية ( وهذا يقلل أيضا الاجهادات الثانوية ). وتستخدم جمالونات وارن عادة في المباني طويلة البحر الذي يتراوح ما بين ٢٠ الى ١٠٠ متر في الطول. ويستخدم هذا النوع من الجمالونات أيضا في الجمالون الأفقي للكمرات العملاقة رافعة الأوناش.

### جمالون ضوء الشمال (North light truss)

تستخدم جمالونات ضوء الشمال عادة في المباني الصناعية ذات البحور القصيرة. أنها تسمح بالحصول على أقصى فائدة ممكنة من الإضاءة الطبيعية من خلال استخدام الزجاج على الجانب المنحدر المواجه عادة للشمال أو الشمال الشرقي للحد من الحصول على الطاقة الشمسية. على الجزء الأكبر انحدارا من الجمالون، من المعتاد أن يكون هناك جمالون يمتد عموديا على مستوى جمالون ضوء الشمال المبين. استخدام جمالونات ضوء الشمال لزيادة ضوء النهار الطبيعي يمكن أن يقلل من انبعاثات الكربون التشغيلية للمباني على الرغم من أن ينبغي استكشاف تأثيرها باستخدام النمذجة الحرارية الديناميكية. على الرغم من أن ضوء الشمال يقلل من الحاجة إلى الإضاءة الصناعية ويمكن أن يقلل من خطر ارتفاع درجة الحرارة، من خلال زيادة حجم المبنى فإنه أيضا يمكن أن يزيد الطلب على التدفئة. ويعطى دليل تصميم مباني المستودعات المستهدفة صفر طاقة المزيد من التوجيهات.

### جمالون سن المنشار أو الفراشة (Saw-tooth truss)

وهناك اختلاف بين جمالون ضوء الشمال وجمالون سن المنشار الذي يستخدم في المباني متعددة البواكي. وعلى غرار جمالون ضوء الشمال، فمن المعتاد أن يشمل الوجه جمالون رأسي يشغل المستوى العمودي على الجمالون سن المنشار كما هو مبين.

جمالون X

هناك نوعان مختلفان من الجمالون X Truss:

- إذا صممت الأعضاء القطرية لمقاومة الضغط، يصبح الجمالون X يمثل تراكب اثنين من جمالونات وارن
  - إذا تم تجاهل مقاومة الأعضاء القطرية في الضغط، يصبح سلوك الجمالون X هو نفس جمالون برات.
- أكثر استخدامات هذا النوع من الجمالون شيوعاً في كمرات الرياح، حيث الأعضاء القطرية طويلة جداً.

### جمالون فينك Fink truss

جمالون فينك يوفر قدراً اقتصادياً أكبر من حيث وزن الصلب في البحور القصيرة، ولأن الأسطح العلوية شديدة الميل يتم تقسيم الأعضاء إلى عناصر أقصر. هناك العديد من الطرق لترتيب و تقسيم الأضلاع والأعضاء الداخلية. ويستخدم هذا النوع من الجمالون عادة لبناء أسطح المنازل.

اعتبارات تصميم جمالونات الأسطح

### الجمالون أم الكمرة I

بنفس وزن الصلب، من الممكن الحصول على أداء أفضل من حيث المقاومة والصلابة، مع الجمالون من مجرد الكمرة I. هذا الفرق ملموس جداً في البحور طويلة و / أو الأحمال الثقيلة. الاستفادة الكاملة من هذه الميزة يمكن تحقيقها إذا كان ارتفاع الجمالون لا يتحدد وفقاً لمعايير أخرى غير الكفاءة الإنشائية، على سبيل المثال حدود الارتفاع الكلي للمبنى. ومع ذلك، تصنيع الجمالون عموماً أكثر استهلاكاً للوقت من تصنيع الكمرة I، حتى بالنظر إلى أن تحديث معدات التصنيع تسمح بالاستفادة المثلى من أوقات التصنيع.

يعتمد التوازن بين الحد الأدنى للوزن و أقل تكلفة على العديد من الظروف : معدات التصنيع في الورشة، و التكاليف المحلية من الصناعة التحويلية؛ تكلفة وحدة الصلب، الخ. الجمالونات توفر عموماً الحل الاقتصادي للبحور التي تمتد أكثر من ٢٠ أو ٢٥ م.

ميزة تصميم الأسطح الجمالونية هي أن القنوات والأنابيب المطلوبة لتشغيل خدمات المباني يمكن تثبيتها خلال شبكة الأعضاء الداخلية وسط الجمالون، وبذلك تتكامل الخدمات.

### الشكل الهندسي العام

من أجل الحصول على الأداء الإنشائي الجيد، ينبغي اختيار نسبة طول الجمالون إلى عمقه في نطاق ١٠ إلى ١٥. و التصميم المعماري للمبنى يحدد الشكل الهندسي الخارجي و يحدد ميل (ميول) ضلع الجمالون العلوي. والاستخدام المقصود من الفراغ الداخلي يمكن أن يؤدي إما إلى اختيار ضلع سفلي أفقي، على سبيل المثال حيث يجب أن تكون الأوناش الناقلة معلقة تحت الضلع السفلي، أو تحت ضلع داخلي مائل، للسماح بتوفير أقصى مساحة.

للحصول على التخطيط الفعال لأعضاء الجمالون الداخلية ( بين الأضلاع )، ننصح بما يلي:

- يجب أن يكون ميل الأعضاء القطرية بالنسبة إلى الأضلاع بين ٣٥° و ٥٥°.
- ينبغي أن تقع الأحمال المركزة على المفاصل فقط.
- يجب توجيه أطول الأعضاء القطرية بحيث تخضع للشد (والأعضاء الأقصر منها تخضع للضغط).

### ١٠ خطوات

## لبناء فريق عمل ناجح



تحتاج كل شركة ومؤسسة لفريق عمل أو عدة فرق حسب حجمها وعدد اقسامها، وتعد مهمة بناء وتكوين فريق عمل مناسب وقادر على تخطى تحديات العمل والإبداع واحدة من أكبر العقبات التي تواجه بالفعل مؤسس الشركة أو المشروع.

قد تفكر أنت بالذات في انشاء مؤسسة خاصة بك في المجال الذي تتقنه وبطبيعة الحال أنت بحاجة لأفراد يعملون معك لتقسم المهام عليهم كل واحد منهم حسب تخصصه وما يحترف فعله، لكن وكما سبق وقلنا فإن التحدي الأبرز في هذا الصدد هو الجهل بكيفية القيام بذلك.

فى هذا المقال سنتحدث بالفعل عن كيفية بناء وتكوين فريق عمل ناجح يقود شركتك نحو القمة فريق عمل نشيط مؤمن بفكرتك وقادر للعمل لساعات طويلة دون ملل ولا كلل ولا تدمير.

### ١ - رؤية عامة وشاملة عن فريق العمل:

قبل أن تشرع فى البحث عن أفراد عليك أولاً ان تحدد كم شخص تحتاجه للعمل معك، ومن البداية عليك ان تحدد بدقة الحاجة من كل واحد منهم، مثلاً فى فريق عمل لموقع إخبارى سأحتاج لمدون ينشئ المحتوى إضافة إلى موظف مسئول عن الشبكات الاجتماعية وآخر مسئول عن السيو والتسويق على محركات البحث إضافة إلى دعم فنى متخصص فى تطوير الموقع أى ٤ اشخاص فى البداية، حدد أنت كم شخص تحتاج إليه وتخصصاتهم.

### ٢ - الإيمان بالفكرة والمسئولية:

تحتاج فى فريق عملك إلى اشخاص يشاطرونك الإرادة بإنجاح العمل ويؤمنون لحد الجنون بالفكرة التى تعمل على توطينها وتجسيدها على ارض الواقع، فهذا الأيمان هو الذى سيجعلهم مسؤولين وقادرين على تحمل المسئولية فى حضورك أو غيابك.

### ٣ - دع العواطف جانباً نحن هنا فى العمل:

الإنسان عاطفى بطبعه والفاشل هو الذى يورط العواطف فى امور العمل لتقوده إلى التهور فى التعامل والتصرف فيصبح مكروها لدى الآخرين، وعند بناء فريق عمل أنت بحاجة لابعاد عواطفك اتجاه هذا الأمر فقد توظف اخاك رغم انه بعيد عن مجالك وكل هذا بسبب حبك له وارادتك فى ان يكون افضل، لكن النتيجة الحتمية لمثل هذه القرارات هى انهيار الفريق لاحقاً أو ربما التمهيد لحالة من الكراهية خصوصاً عندما تذكره كل مرة انك ادخلته لفريق العمل كمعاملة خاصة منك وليس لانه قادر على المساهمة بقوة فى انجاح فكرتك.

### ٤ - فريق عمل منفتح على الآراء والتواصل:

واحدة من أهم المعايير التى يجب أن تتوفر فى أفراد الفريق الذى أنت بصدد تكوينه هى القدرة على التواصل وتبادل الآراء والنقاش بكل ود مع بعضهم البعض، بعيداً عن الكراهية والمنافسة الخبيثة أو السعى لإقصاء الآخر كما يحدث فى بعض فرق العمل ودون نفاق أو مجاملة أو خجل من طرح الأفكار.

### ٥ - مواهب جيدة والقدرة على الابتكار:

تحتاج فى فريق عملك إلى اشخاص موهوبين فى عملهم، لديهم القدرة على الأبداع والخروج بالابتكارات والإضافات الجديدة، لا يحبون التوقف عن الأبداع ولديهم خيال واسع لطرح افكار جنونية يمكنها أن تطبق لتنافس بها بقوة فى السوق.

### ٦ - أفراد لا يتوقفون عن تطوير انفسهم:

نعم هذه النقطة مهمة جداً بالنسبة لك ولكل شخص يعمل فى أى مجال، بدون التطوير الذاتى وتعلم المزيد والاطلاع على الجديد فلن تقود السوق.

من الجيد أن تعمل بين حين وآخر على إرسالهم لدورات تكوينية فى المجال، لكن فى ذات الوقت عليهم أن يعملوا على تطوير معارفهم خارج إطار العمل وأثناء أوقات فراغهم.



#### ٧- فريق عمل قادر على الاشتغال تحت الضغط :

فى ظل ضغط العمل أنت بحاجة فعلا لفريق قادر للاشتغال احيانا بجدية وارتياح وسط مشاكل كبيرة مع قدرتهم على حلها بسعادة وثقة وتعاون وانسجام، فالحقيقة التى تحدث بفرق عمل كثيرة بالشركات هى انه فى ظل وقوع مشكلة بغض النظر عن طبيعتها يلجأ الجميع للاتهامات وسحب الثقة والانسجام مع لوم الآخر على انه السبب.

#### ٨- تعامل بشكل جيد مع كل عضو في الفريق :

عامل أعضاء فريق عملك وكأنهم من عائلتك وتجنب معاملة السيد للعبد لأنها لم تعد تنفع هذه الأيام، اترك لكل عضو مساحة للحرية والإبداع وتحمل المسؤولية وتجنب التدخل في تفاصيل عمله كثيرا لأنها تضايقه وتعطيه انطباع على أنك لا تثق به. من شان هذا الأمر في حالة غيابك ان يستمر فريق عملك بالأبداع والأبتكار والعمل المنتج وكانك بالفعل معهم في نفس المكان.

#### ٩- شجع كل فرد واستمع إليهم جيدا :

كونك تقود فريق عملك فهذا لا يسمح لك بالحديث طيلة الوقت وطرح أفكارك والحكم عليها بانها ناجحة دون أدنى مناقشة من بقية اعضاء الفريق، رحب باقتراحاتهم دونها أمامهم ودون معها أسماء أصحابها وعند استعراضها اذكر اسماء من اقترحوها بالتفصيل، هذا يعطى لهم الانطباع بأنك منفتح على آراءهم بل وتأخذها محمل الجد.

شجع كل واحد منهم على الابتكار وتحدث أحيانا بانفراد مع كل فرد، اطلع على سير عملهم واحدا تلو الآخر واتركهم يعملون بانفراد.



#### ١٠ - التقدير والشكر:

الشكر له قوة روحية ونفسية كبيرة جدا خصوصا اذا كان نابعا من قلبك باخلاص وصدق، اشكر كل شخص بعد الانتهاء من مهمته أو بعد نهاية اليوم كي يعود إلى منزله وهو سعيد وقد نسى أيضا تعب العمل والمشاكل التي واجهها في يومه.

من جهة اخرى عندما يحقق فريق العمل فوزه نوعية وتزداد الأرباح من مشروعك لا تنسى إضافة مكافأة مادية لكل واحد منهم على الأجرة التي يحصل عليها شهريا، هذا يعطيهم الأمل على أن الأمور معك ستكون بخير لذا لن يفكر أي فرد في الانتقال لشركة منافسة بسبب الراتب.

#### ختاماً

إن فريق عملك المستقبلي بحاجة إلى مواهب حقيقية وإلى أناس يتميزون بالمسؤولية والضمير الحى من أجل إتقان العمل مع تطوير انفسهم باستمرار والتعامل معهم بحب وثقة وإخلاص وان تكون القيم نفسها مزروعة في العلاقات بينهم والأهم هو ان يشتغل الجميع على الإستراتيجية التي رسمتها بناء على اقتراحاتهم وإضافاتك، في هذه الحالة أنت مع فريق عمل سيقود شركتك إلى القمة.

# النقشبندي

## شيخ المبتهلين



إنه الشيخ سيد محمد النقشبندي، المولود عام ١٩٢٠م بقريّة دميرة إحدى قرى محافظة الدقهلية، وهو أحد أشهر المنشدين والمبتهلين في تاريخ الإنشاد الديني، إذ يتمتع بصوت يراه الموسيقيون واحداً من أقوى وأوسع الأصوات مساحة في تاريخ التسجيلات.

في عام ١٩٥٥م، استقر في مدينة طنطا، وذاعت شهرته في محافظات مصر والدول العربية، وسافر الي حلب وحماة ودمشق لإحياء الليالي الدينية بدعوة من الرئيس السوري آنذاك حافظ الأسد، كما زار أبوظبي والأردن وإيران واليمن واندونيسيا والمغرب العربي ودول الخليج ومعظم الدول الأفريقية والآسيوية، وأدى فريضة الحج خمس مرات خلال زيارته للسعودية.

في عام ١٩٦٦م، كان الشيخ سيد النقشبندي بمسجد الإمام الحسين بالقاهرة حين التقى مصادفة بالإذاعي أحمد فراج، الذي سجل معه بعض التسجيلات لبرنامج (في رحاب الله)، ثم سجل العديد من الأدعية الدينية لبرنامج (دعاء) الذي كان يذاع يومياً عقب أذان المغرب، كما اشترك في حلقات



البرنامج التلفزيوني (في نور الأسماء الحسنى)، ثم سجل برنامج (الباحث عن الحقيقة) والذي يحكي قصة الصحابي الجليل سلمان الفارسي، هذا بالإضافة الي مجموعة من الابطهالات الدينية التي لحنها موسيقيون كبار مثل: محمود الشريف وسيد مكاوي وبلغ حمدي وأحمد صدقي وحلمي أمين. وصف الدكتور مصطفى محمود في برنامجه (العلم والإيمان) صوت الشيخ سيد النقشبندي بقوله: "أنه مثل النور الكريم الفريد الذي لم يصل إليه أحد"، ولقد أجمع خبراء الأصوات على أن صوت الشيخ الجليل من أعذب الأصوات التي قدمت الدعاء الديني، فصوته مكون من ثماني طبقات، إذ كان يصل إلى الجواب، وجواب الجواب، وجواب جواب الجواب، وهو صوت يتأرجح ما بين الميتروسوبرانو والسبرانو.

توفي النقشبندي إثر نوبة قلبية في ١٤ فبراير ١٩٧٦م. وقد كرمه رئيس مصر الراحل محمد أنور السادات عام ١٩٧٩م بمنحه وسام الدولة من الدرجة الأولى، وذلك بعد وفاته. كما كرمه الرئيس المصري الأسبق محمد حسني مبارك في الاحتفال بليلة القدر عام ١٩٨٩م بمنحه وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.

وقد ترك النقشبندي للإذاعة ثروة من الأناشيد والابتهالات، إلى جانب بعض التلاوات القرآنية لدى بعض السميعة، ومن أعماله: مولاي إني بيا بك - ماشي بنور الله - النفس تشكو - تلفت مشتاقاً - رب هب لي هدى - يا مجيب السائلين .. وغيرها).

وتلك بعض أبيات من أنشودة (مولاي إني بيا بك) الذي ذاعت شهرتها في العالم الإسلامي:

ومن يُعِدُّ بكُ لِنِ يَشْقَى إِلَى الأَبَدِ  
فَأَنْتَ لِي شَغْلٌ عَمَّا يَرَى جَسَدِي  
أَطِيقُ سُخْطاً عَلَى عَيْشٍ مِنَ الرِّغْدِ

بُنُورِ وَجْهِكَ إِنِّي عَائِدٌ وَجَلُّ  
مَهْمَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَعَارِضُهَا  
تَحَلُّوْا مَرَارَةً عَيْشٍ فِي رِضَاكَ وَمَا

## كاريكاتير العدد



### هل تعلم أن :

- الحيتان الزرقاء تستطيع التخاطب بواسطة غنائها على مسافة ٨٥٠ كم.
- أقرب نجم إلى الأرض هي الشمس و تبعد حوالي ٩٣ مليون ميل.
- شعر لحية الرجل قوي جدا وتعادل متانته سلك من النحاس في نفس قطر الشعرة.
- زجاجة الحليب تفقد ما يعادل ثلثي محتواها من فيتامين "ب" إذا ما وضعت حوالي ساعتين في ضوء النهار.
- الجاذبية على القمر تساوي سدس الجاذبية على الأرض.
- نابليون بونابرت كان يقضي وقت فراغه في حل الألغاز .
- المعلقات سميت بهذا الاسم لأنها كانت تعلق على جدار الكعبة

## البقاء لله

- إثر أزمة قلبية حادة، توفى إلى رحمة الله زميلنا العزيز المهندس خالد سكيمة عن عمر يناهز الخمسين عاماً، وذلك بالمركز الطبي للمقاولين العرب يوم الأربعاء ٢٠١٧/٤/٥، وجدير بالذكر أن خدمة الفقيده بالشركة امتدت إلى نحو ربع قرن، ونحن إذ ندعوه برحمة الله ومغفرته.



- توفى إلى رحمة الله تعالى خال السيد المهندس أحمد عبد الفتاح فراج، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٣/٢٦، تغمد الله الفقيد برحمته.
- توفى إلى رحمة الله تعالى شقيق الزميل أحمد كامل وذلك يوم الأحد ٢٠١٧/٤/٢، للفقيد الرحمة والمغفرة.
- توفى إلى رحمة الله تعالى خال زميلنا / محمد أبو السعود بإدارة تكنولوجيا المعلومات وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٤/٩، ودعاؤنا للفقيد بالرحمة والمغفرة.
- توفى إلى رحمة الله تعالى والد الزميلين محمد صبري وأحمد صبري السائقين بمدرسة ليسيه بلزاك، وذلك يوم الإثنين الموافق ٢٠١٧/٥/٢٩، تغمد الله الفقيد بالرحمة والمغفرة.
- توفى إلى رحمة الله تعالى والد الزميل مهندس أحمد عبد الفتاح فراج وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٥/٣٠، وقد أقيم العزاء بمسجد أبي بكر الصديق بشيراتون هليوبوليس، تغمد الله الفقيد بالرحمة وأسكنه فسيح جناته.



رئيس مجلس الإدارة

د. م / ممدوح محمد محمود

المحرر العام

م / عاطف عبد العزيز

مستشار التحرير

م / ماجد عبد المقصود



# دار التعليم الراقى

## ليسيه بلزاك

نحو نظام تعليمي منفتح على العالم



LYCEE INTERNATIONAL  
BALZAC  
New Cairo, 5th Settlement,  
El 90 EL Shamaly Street,  
Cairo, Egypt.  
Email: [contact@lyceebalzac.com](mailto:contact@lyceebalzac.com)

Telephone: + 20 2 261 71 741  
+ 20 2 261 35 458 | 459 | 460 | 461  
+ 20 100 172 3007  
+ 20 106 883 1991  
Fax: + 20 2 261 35 456  
[www.lyceebalzac.com](http://www.lyceebalzac.com)